"Şunu bilin ki, prensim, kabaran okyanusların Atlantis'i ve onun görkemli kentlerini yutmasından sonra o güne değin görülmemiş bir çağ başlamıştı. Aryas'ın oğullarının doğduğu bu çağda, dünya üzerindeki imparatorluklar ve uygarlıklar, gökteki yıldızların mavi parıltıları kadar dağınık, ama belirgindi."

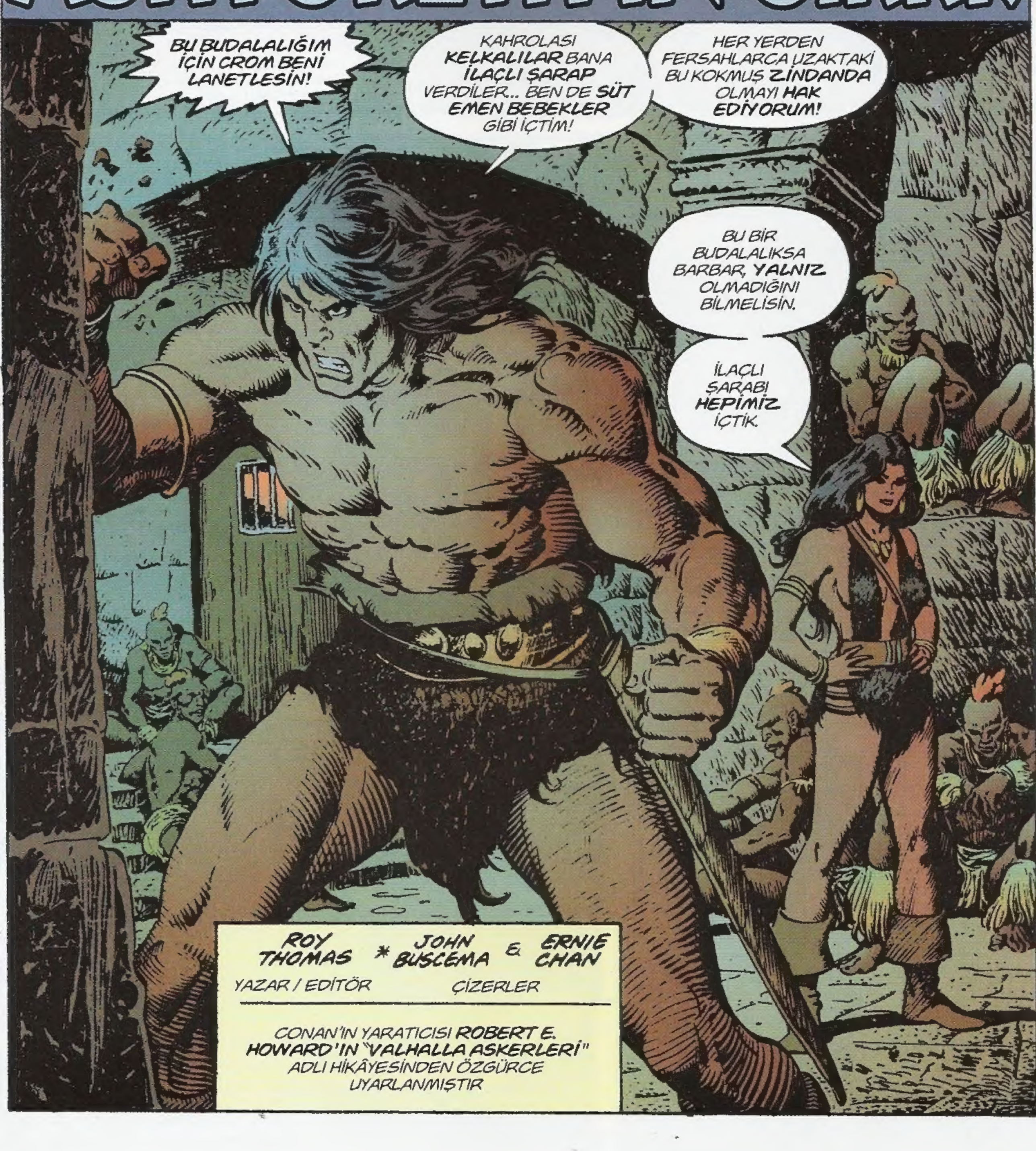
"İşte bu sırada, Kimmeryalı Conan geldi, elinden kılıcını hiç bırakmayan, kara saçlı, şahin gözlü yiğit..."

--Nemedya Efsanesi--

STAN LEE SUNAR:

BARBAR CONAN™

ASHTORETH'İN SIRRI!


BU BUDALALIĞIM İÇİN CROM BENİ LANETLESİN!
KAHROLASI KELKALILAR BANA İLAÇLI ŞARAP VERDİLER... BEN DE SÜT EMEN BEBEKLER GİBİ İÇTİM!
HER YERDEN FERSAHLARCA UZAKTAKİ BU KOKMUŞ ZİNDANDA OLMAYI HAK EDİYORUM!
BU BİR BUDALALIKSA BARBAR, YALNIZ OLMADIĞINI BİLMELİSİN.
İLAÇLI ŞARABI HEPİMİZ İÇTİK.

ROY THOMAS * JOHN BUSCEMA & ERNIE CHAN

YAZAR / EDİTÖR ÇİZERLER

CONAN'IN YARATICISI ROBERT E. HOWARD'IN "VALHALLA ASKERLERİ" ADLI HİKÂYESİNDEN ÖZGÜRCE UYARLANMIŞTIR

NEDEN BU KADAR **ÖFKELENİYOR-SUN?** KENDİN **GİBİ** DAVRANMIYORSUN, CONAN...

SUS, BELİT! O KÖPEK PAPAZ **AKKHEBA'NIN** YAKLAŞTIĞINI DUYUYORUM VE **UMUTSUZLUĞA** KAPILDIĞIMIZI DÜŞÜNMESİNİ İSTİYORUM.

AYRICA, **HAKLISIN:** AMA ÖFKEMİ DIŞA VURMADIĞIM GÜN, **MEDENİ-LEŞTİĞİMİ** ANLARSIN...

...VE HERHALDE O GÜN GELMEDEN **ÖLMÜŞ** OLURUM!

AKKHEBA'YI DUYDUĞUNU SÖYLEDİN, AMA **BEN...**

EVET SEVGİLİ DOSTLARIM... DEMEK **KARA KORSANLAR** VE **KRALİÇELERİ BELİT** BU KADAR ALÇALDI, HA?

AKKHEBA... SENİ ŞİŞKO **ŞEYTAN!**

ŞİŞMANLIK **ZENGİNLİĞİN** GÖSTERGESİDİR... **KELKA** HALKI ÜZERİNDEKİ HAKİMİYETİMİN **GÜÇLENMESİNİ** SAĞLADIĞINIZA GÖRE BEN DE HÂLÂ **ÖYLEYİM.**

BİZİM ADIMIZA **BARACHA KORSANLARINI** YENDİNİZ, PEK ÇOK AY BURAYA **UĞRAMAZ-LAR...**

SIRA **YEREL** DÜŞMANLARIMA VE **SİZİ PARMAKLIKLAR** ARKASINA GÖNDERMEYE GELMİŞTİ.

ÖDÜL OLARAK PAPAZLARIMA YARIN GECE **TÖREN HANÇERLERİNİ** İYİCE BİLEYLEMELERİNİ SÖYLEYECE-ĞİM...

...HEPİNİZ YÜCE TANRIÇA **ASHTORETH'E KURBAN** EDİLE-CEKSİNİZ!

AYAK SESLERİ UZAKLAŞTIĞINDA BİLE ŞİŞKO PAPAZIN **KESKİN KAHKAHASI** ZİNDANDA HÂLÂ YANKILANIYORDU.

SONRA HÜCREYİ DOLDURAN SESSİZLİĞİ BOZAN **M'GORA** OLDU...

TANRIÇA! AMRA!*

HÜCRENİN ARKA DUVARINDAKİ BU **TAŞ GEVŞEK** GİBİ...

AMA... ÇOK **AĞIR...** **KIPIRDATAMI-YORUM..!**

*BELİT KORSANLAR ARASINDA **TANRIÇA,** CONAN İSE ASLAN **AMRA** OLARAK ÇAĞRILIYORDU. --R.T.

O ZAMAN **KENARA ÇEKİL**, ÇÜNKÜ BEN **OYNATABİLİRİM!** BEN...→**MMFFF!**←

BAK, KIZ! BİZ **AKKHEBA'YLA** ÇENE ÇALARKEN M'GORA BİR **KAÇIŞ YOLU** BULMUŞ.

NEDEN ONU **İKİNCİ ŞEF** YAPTIĞIMI SANIYORSUN, AŞKIM?

ÇIKALIM BURADAN!

FAZLASIYLA **KOLAY** OLDU... BİR ÇEŞİT **TUZAK** OLMADIĞINDAN EMİN MİSİN?

ZATEN **ELİNDEYDİK**, NEDEN AKKHEBA **BÖYLE** BİR ŞEY YAPSIN?

HAYIR, SANIRIM BU TÜNELİ BURAYA KENTİ **YAPANLAR** AÇMIŞ...

...GÜNÜMÜZDEN ÇOK **ESKİ** ZAMANLARDA KELKA'DA YAŞAYANLAR!

İŞTE HAKLI OLDUĞUMUN **KANITI!**

KENT SURLARININ DIŞINDA YÜKSEK BİR **TEPEYE** GELDİK!

GEMİMİZ? TİGRESS NEREDE?

YAŞLI **N'YAGA** VE BİR KAÇ NÖBETÇİYLE ONU **BIRAKTIĞIMIZ** YERDE...

HASARLI OLDUĞU İÇİN KELKALILAR GEMİMİZE **ÇIKMAYA** KORKMUŞ OLMALILAR.

GEMİMİZ BU CEHENNEM DELİĞİNDEN **KAÇMAMIZI** SAĞLAYACAK!

KAÇMAK MI, TANRIÇA? AMA **ALTIN... MÜCEVHERLER...**

BUNU SÖYLEMEKTEN NEFRET EDİYORUM AMA **BU KEZ KAWAKU'YA** KATILIYORUM.

AKKHEBA'YA YAPTIĞINI **ÖDETMELİYİZ..** AYRICA, NEDEN KENTİ SAVUNURKEN KAZANDIĞIMIZ **ALTINI** KAYBEDELİM?

DÜŞÜNDÜĞÜN **ALTIN** DEĞİL... O SARI SAÇLI KALTAK **ALUNA!**

O YEŞİL GÖZLÜ **DİŞİ KEDİ** Mİ?! **KISKANÇLIĞINI** VE **SHEM ÖFKENİ** KONTROL ETMEYİ NE ZAMAN ÖĞRENECEKSİN?

EVET, ALUNA'YI ONLARIN PENÇESİNDEN KURTARMAK İSTİYORUM, AMA BUNUN TEK NEDENİ BİZİMLE **AYNI VATANDAN** OLMASI.

AYRICA, ASIL DÜŞÜNDÜĞÜM **ALTIN PARALAR**, ALTIN SAÇLAR **DEĞİL!**

SEN KENDİN VE **KORSANLARIN** İÇİN NE KARAR VERİRSEN VER, **BEN** DÖNÜYORUM!

SENİ DÖNEK! BENİ **SEVDİĞİNİ** SÖYLEYİP... SONRA DA BENİ **TERK** Mİ EDİYORSUN?

BANA UYAR! YALNIZCA **DÜŞMANLARINDAN KAÇABİLMEK** İÇİN KORSANLARIMA **KATILAN** BİRİNİ SEVMEMEM GEREKTİĞİNİ **BİLMELİYDİM!** BEN...

OH, **KES SESİNİ!**

İŞTE! EĞER **BU** SENİ SEVDİĞİME İKNA ETMİYORSA, AYRILALIM VE BİR DAHA KARŞILAŞIRSAK BENİ **DÜŞMANIN** OLARAK GÖR!

AMA **ŞİMDİ, KELKA'DA** HALLETMEM GEREKEN BİR İŞ VAR

EVET?

KARA KORSANLAR! KANIMIZ VE TERİMİZLE KAZANDIĞIMIZI **ALMANIN** BİR YOLU OLUP OLMADIĞINI ANLAMAK İÇİN **AMRA'YLA** KENTE **DÖNMEYE** KARAR VERDİM...

TANRIÇAM, BİZİM DE **SENİNLE** GELMEK İSTEDİĞİMİZİ BİLİYORSUN...

GÜVEN İÇİNDE **TİGRESS'E** GİDİN VE OLABİLDİĞİNCE UZUN SÜRE BİZİ ORADA **BEKLEYİN!**

EVET, BİLİYORUM..

AMA **İKİ** KİŞİNİN, DAHA İYİ BECERECEĞİ İŞLER VARDIR..

...BUNLARDAN BİRİ DE GİZLİCE **KELKA'YA** GİRMEK... **DEĞİL Mİ,** AMRA'M?

NASIL **İSTERSEN,** TANRIÇA.

O ZAMAN **GİDELİM.**

HENÜZ **CILIZ AY IŞIĞININ** DIŞINDA BİZE İHANET EDECEK BİR ŞEY YOKKEN KENTE GİRELİM!

KAWAKU SON **KORKAKLIKLARIYLA** TİGRESS MÜRETTEBATI ARASINDA FAZLA **SEVİLEN** BİRİ DEĞİLDİ.

BU NEDENLE DE FAZLA ARANMAZDI.

KISA SÜRE SONRA...

DİKKAT ET, BELİT! N'YAGA DOĞU ADALARINDA **DİĞER** YETENEKLERİNİN YANINDA SANA **TIRMANMAYI** DA ÖĞRETMELİYMİŞ.

NEDEN? ORADA **HİÇ TEPE YOKTUR** Kİ...

İSHTAR ADINA, KEŞKE BU KAYIP KENTİ HİÇ **KURTARMASAYDIK!**

AURO VE **BARACHALI KORSANLARININ** ALMASINA İZİN VERMEYİ YEĞLERDİM!

YİNE **ÖFKELENMEYE** BAŞLADIN, KIZ.

O ALTIN SAKALLI YAĞMACIYI **YENMESEYDİK..**

...KENTTE ŞU ANDA ALABİLECEĞİMİZ **ALTIN** DA OLMAYACAKTI!

ATLA...

BANA **GÜVEN!**

GÜZEL! AMA DÜŞERKEN KENDİNİ DAHA **RAHAT** BIRAKMALISIN.

DERSLERİNİ **SONRAYA** SAKLA!

O HAİN **ASHTORETH PAPAZINI** NEREDE BULACAĞIZ?

SÖYLEMESİ ZOR... KURBAN TÖRENİ **YARIN,** ŞU ANDA **HERHANGİ** BİR YERDE OLABİLİR

ŞİMDİ **YAVAŞ OL,** KIZ...

ÇÜNKÜ AŞAĞIDA **KILIÇLARIMIZI** GÖRÜYORUM!

LANET OLSUN SANA DROMİG... YABANCININ **KILICI** DAHA İYİ BİR SİLAH DİYORUM!

BELKİ **MIZRAKTAN** İYİ...

AMA O **DİŞİ ŞEYTANIN** ELİNDEN ALDIĞIM **DENİZCİ KILICI** KADAR DEĞİL!

İKİNİZ DE YANILIYORSUNUZ, KELKALI KÖPEKLER!

BİR KÖR YA DA APTALIN ELİNDE KILIÇLARIN İKİSİ DE İŞE YARAMAZ!

UHNNN

OOOFF

MİTRA! EĞER TÜM KARŞILAŞACAĞIMIZ DİRENİŞ BUYSA, TÜM KENTİ ELE GEÇİRİP KENDİMİZİ KRAL VE KRALİÇE İLAN EDELİM DAHA İYİ.

DUR! BAKALIM BURADA NE VARMIŞ..!

KÖTÜ BİR FİKİR DEĞİL, BARBARIM!

AKKHEBA YOK... AMA İÇKİ O GECEKİNDEN BİLE BOL AKIYOR.

ERKEKLER BİRER VAHŞİYKEN BU KAYIP KENTTEKİ KADINLARIN HEPSİNİN BU KADAR ÇEKİCİ OLMALARI GARİP...

SANIRIM KADINLAR BİZİMKİ GİBİ FIRTINADA KAYALARA BİNDİREN GEMİLERDEN TOPLANAN KÖLELER...

BELKİ DE ALUNA'NIN ASHTORETH'E RAHİBE OLARAK SEÇİLMESİNİN NEDENİ BUDUR.

KORSANLARIN HEPSİ ZİNDANA ATILDIĞINA GÖRE YÜCE AKKHEBA ŞİMDİ NEREDE WARTO?

BU KIYILARDA SARI SAÇLI KADINLARA KOLAY RASTLANMAZ. BEN... SSHH!

DUYMADIN MI? YARIN YERİNE BU GECE KURBAN SUNARAK ZAFERİNİ KUTLUYOR.

BU GECE SARI SAÇLI ALUNA'NIN KURBAN EDİLECEĞİNİ SÖYLÜYORLAR...

...ASHTORETH TAPINAĞINDAN ÖLÜM ÇIĞLIKLARI YANKILANDIĞINDA ANLARIZ.

BELİT BİR SONRAKİ HAREKETLERİNİN NE OLACAĞINI CONAN'LA TARTIŞABİLİRDİ...

AMA YAPMADI.

KENTİN KARANLIK SOKAKLARINDA İLERLEDİLER... DUYULAN TEK SEŞ BÜYÜK DUVARLARİN ARDINDAN YÜKSELEN DOĞAL OLMAYAN **EĞLENCE** HAYKIRIŞLARIYDI.

TAPINAĞIN ÖNÜNDEKİ **SİLAHLI** NÖBETÇİLER GECENİN BU İLERLEMİŞ SAATİNDE BİR **SORUNLA** KARŞILAŞMAYI BEKLEMİYORLARDI.

AMA... **KARŞILAŞMAK** ÜZEREYDİLER!

EĞER GÜN IŞIĞI VE ERKEN **UYARI** OLSAYDI ŞÜPHESİZ MAYMUNUMSU KENT SAKİNLERİ **SAYICA** ÜSTÜNLÜKLERİYLE CONAN VE BELİT'İ **ALT EDERLERDİ.**

AMA ŞAŞKIN-**LIKLARI** GEÇENE KADAR...

...SAYI ÜSTÜNLÜĞÜ HIZLA **AZALMIŞTI**...

..VE **SON** ADAM DA DÜŞTÜ...

ŞİMDİ TAPINAĞIN ÖNÜNDE SADECE **İKİ** KİŞİ KALMIŞTI.

GİDELİM, KIZ!

AKKHEBA İÇERDEYSE, ONU **EZMEK** İSTİYORUM.

KESİNLİKLE OLMAZ, KİMMERYALI..!

TİGRESS'İN **KAPTANI** BENİM... SEN DE DAHİL OLMAK ÜZERE **UYUŞTURUP ZİNDANA** ATTIĞI **BENİM MÜRET-TEBATIMDI. BİR BAŞKASI** İÇİN...

...KENARA ÇEKİLİP BEKLEYEMEM, BU **SEN** BİLE OLSAN.

İLK KEZ BELİT, SÖZLERİN MANTIKLI.

PEKÂLÂ, ONU **YAKA-LAYABİLEN** YAKALAR.

İLK **GÖREN** ONU ÖLDÜRME **HAKKINI** ELDE EDER.

İKİ ASIK YÜZLÜ BARBAR DÖNEREK ÇIKAN **LOŞ** MERDİVENLERDEN YUKARI KOŞTULAR AMA GÖĞÜ DELECEK GİBİ YÜKSELEN **TEPESİNE** ULAŞAMADAN...

AALEE

ALUNA!

SOĞUK TAŞ MERDİVENLER **HÂLÂ ÖNLERİNDE** UZAYIP GİDİYORDU...

BİR SÜRE SONRA MEŞALELERLE AYDINLATILMIŞ YÜKSEK TAVANLI BİR **SALONA** VARDILAR:

CROM!

İSHTAR'IN GÖZLERİ!

CONAN'IN KIZIN **ÖLDÜĞÜNÜ** BİLMESİ İÇİN ODAYA **GİRMESİ** GEREKMİYORDU.

ASHTORETH DENEN ACIMASIZ TANRIÇAYA BİR **CANLI YÜREK** DAHA KURBAN EDİLMİŞTİ.

O ANDA **BELİT** BİLE TÜM İNSANLIK ADINA **UTANDI.**

TAM O SIRADA PERDEYLE ÖRTÜLÜ GİRİŞTE **ELİNDE** HANÇER TUTAN **BİRİ** BELİRDİ.

KARŞISANDAKİNİ TANIYAN GÖZLER **KORKUYLA AÇILDI...**

SEN!

AKKHEBA!

BURAYA **GEL,** SENİ KATİL KÖPEK!

FAZLA UZAKLAŞAMAZ, HEMEN **ARKA-SINDAYIZ!**

ASGALUN SARAYLARINDA GEÇİRDİĞİN **ÇOCUKLUK** GÜNLERİNİ UNUTMUŞSUN, KIZ.

KRALLARIN VE **TANRILARIN** EVLERİ **TÜNELLER** VE **TUZAK-LARLA** DOLU BİRER ARI KOVANI GİBİDİRLER.

KAH-ROLASI, NEREYE **GİTTİ?**

ALUNA'DAN PEK **HOŞLANMAMIŞ** OLABİLİRİM... AMA **BU** ŞEKİLDE ÖLMEK... BİR **KASABIN BIÇAĞIYLA..!**

EĞER YAKALARSAM O **KÖPEK PAPAZIN** ÖLÜMÜ **ÇOK DAHA KANLI** OLACAK...

BU **SES** NE?

NE? BİLMİ...

DUR! **ŞİMDİ** DUYDUM.

BİR **KADININ HIÇKIRIKLARI..!**

MERDİVENLERİN TEPESİNDEN GELİYOR... ALUNA'NIN **ASHTORETH'İN** YAŞADIĞINI SÖYLEDİĞİ KULEDEN!

DİKKATLİ OL AŞKIM!

GÖRÜNDÜĞÜM **KADAR** TEDBİRSİZ DEĞİLİM... ÖZELLİKLE DE **İBLİS BİR TANRIÇAYLA** KARŞILAŞACAKSAM!

AMA **AKKHEBA'NIN** KISA SÜRE ÖNCE BURADAN GEÇTİĞİNİ SANMIYORUM.

YOKSA **PARMAKLIKLARIN** KAPANMA SESİNİ DUYARDIK.

NEYSE, BUNDAN ÇOK DAHA **KALIN** PARMAKLIKLARI KIRDIM...

:UHHHH--!:

...ULAŞMAK İSTEDİĞİM YERE **GİTMEME** ENGEL OLAMAZLAR!

DİNLE! HIÇKIRIK SESİ TAM ÖNÜMÜZDEKİ **KAPININ** ARDINDAN GELİYOR.

EĞER BU BİR **TUZAKSA...**

KELKALI İBLİŞ TUZAK **KURDUĞUNA** PİŞMAN OLACAK!

HAYDİ!

NE VAR Kİ RUTUBETLİ VE LOŞ ODAYA **KURTLAR** KADAR SESSİZ VE TEDBİRLİ GİREN YABANCILARI HİÇBİR **TUZAK** BEKLEMİYORDU...

...KARŞILARINDAKİ SADECE BİR PARÇA SAMAN YIĞININ ÜSTÜNDE AĞLAYAN BİR **KIZDI**... BEYAZ BEDENİNDEKİ **KIRBAÇ** İZLERİ KARANLIKTA BİLE SEÇİLEBİLİYORDU.

TANRIÇA **ASHTORETH** NEREDE, KIZ?

ASHTORETH **BENİM.**

HIÇKIRIKLARLA BÖLÜNEN SESİ UZAKTAN DUYULAN BİR **MÜZİK** KADAR YUMUŞAKTI.

HER KİMSENİZ.. DÜNYADA BİR PARÇA MERHAMET KALDIYSA BANA **ACIYIN!**

BAŞIMI BEDENİMDEN AYIRIN VE BU BİTMEZ ACIYA BİR **SON** VERİN!

SEN... **ASHTORETH MİSİN? PALAVRA!**

TİTREMEYİ KES, KIZ. BİZ AĞLAYAN BİR **KÖLEYİ** DEĞİL **KANLI BİR TANRIÇAYI** ÖLDÜRMEYE GELDİK.

KİMSİN... VE **ASHTORETH'LE** İLGİLİ BU SAÇMALIKLAR NE?

BEN **SHEMLİ'YİM.** ASHTORETH'İN **AKILLI** VE **SEVGİ DOLU** BİR TANRIÇA OLDUĞUNU BİLİYORUM.

BEN HEM **OYUM** HEM DE **DEĞİLİM.**

DİNLEYİN... SONRA DA KILIÇLARINIZLA İŞİMİ BİTİRİN..!

"BİR ZAMANLAR KELKA ADASININ **BATISINDAKİ** BİR DİYARIN KRALININ KIZI **ASTARTA'YDIM..**"

"CROM ADINA, BİZE **YALAN** SÖYLEME, KADIN! BURANIN BATISINDA **HİÇBİR YER** YOK... ORASI SADECE **OKYANUS, DÜNYANIN SONU!**

"**YANILIYORSUN...** AMA **YANILMAMIŞ** OLMANI DİLERDİM, BELKİ DE O ZAMAN BEN DE HİÇ **YAŞAMAMIŞ** OLURDUM."

"O UZAK DİYARDA BİR **KRAL KIZI** OLMAK BİR **KÖLE** OLMAKTAN BİLE DAHA KÖTÜDÜR!"

"ANLAYACAĞINIZ, GENÇ BİR KIZKEN ÖYLESİNE ESKİ VE KORKUNÇ BİR **DENİZ TANRISIYLA EVLENDİM** Kİ HALKIM ADINI BİLE **ANMIYORDU...**"

"GİZEMLİ **DÜĞÜN GECEMDE** OKYANUSUN DERİNLİKLERİNE AÇILDIĞIMDA, TANRI ÖNÜMDE **YÜKSELDİ...**"

"...VE BANA YÜZYILLAR ÖNCE BİR **LANETE** DÖNÜŞEN **SONSUZ YAŞAMI** ARMAĞAN ETTİ."

"ŞAFAKLA BİRLİKTE SARAYA **DÖNDÜM** VE **BİR ZAMANLAR OYUNLAR OYNADIĞIM** ARKADAŞLARIM..."

...YAŞLANIRKEN **GENÇ VE GÜZEL** KALAN BEN DAHA PEK ÇOK YIL ORADA YAŞADIM."

"SONRA... SULARIN **ATLANTİS'İN** PARLAK KENTLERİNİ YUTTUĞU SIRALAR OLMALI, **DENİZ TANRISI** TEKRAR AYAKLANIP **KÖPÜKLÜ SAÇLARINI** SAVURDU..."

"ÜLKEMİN KIYI KENTLERİ DE DÜNYANIN YARISINI SİLİP SÜPÜREN **ÖFKESİYLE** YUTULUP **GİTTİ!**"

"AMA BENİ BÜTÜNÜYLE **UNUTMAMIŞTI...**"

"BENİ NAZİKÇE **KUCAKLADI** VE **UZAK BİR ADAYA** KADAR ZARAR VERMEDEN TAŞIDI."

"BU **KELKA** ADASIYDI... O GÜNLERDE BURASI ŞİMDİ **TURAN KITASI** OLAN **ANAKITADAN** GELDİKLERİNİ SÖYLEYEN **MEDENİ** İNSANLAR TARAFINDAN **KURULMUŞTU.**"

"ADIMI **YANLIŞ** ANLAYARAK BENİM **YENİ TANRIÇALARI ASHTORETH** OLDUĞUMU SANDILAR..."

"YERE KAPANARAK SANKİ OYMUŞUM GİBİ BANA **TAPINMAYA** BAŞLADILAR."

"AMA BU İNSANLARIN **PAPAZLARI** TIPKI BUGÜNKÜ **BÜYÜCÜLERİ** GİBİ BİRER **İBLİSTİ...** GÜÇLERİNİ **TEHDİT** ETMEME ENGEL OLMAK İÇİN BENİ **BURAYA** KAPATTILAR."

DİLE GETİRİLEMEYECEK KADAR UZUN YILLAR BOYU TAPINILDIM... ÖNCE **İLK** KELKALILAR, SONRA DA VAHŞİ **VARİSLERİ** TARAFINDAN!"

"HER BİRİ BİR **ÖNCEKİNDEN** DAHA ACIMASIZ DAVRANIYORDU... YİNE DE HEP BENDEN **KORKTULAR**, ÇÜNKÜ **ÖLÜMSÜZDÜM.**"

PAPAZLAR... OH, VATANIM MU'NUN TANRILARI... PAPAZLARIN ELİNDE NE KADAR ACI ÇEKTİM!

İNSANLARIN TANRIÇASI... PAPAZLARIN TUTSAĞI!

NEDEN BÜYÜNLE ONLARI YOK ETMEDİN?

BEN BÜYÜCÜ DEĞİLİM... ÖLÜMSÜZ OLABİLİRİM AMA BAŞKA GÜCÜM YOK.

YİNE DE...

YİNE DE YAPABİLECEĞİM BİR BÜYÜ VAR.. KORKUNÇ, YIKICI BİR LANET...

...BU ZİNDANDAN KAÇABİLİRSEM ŞAFAKTA DENİZ TANRISI KOCAMA SESLENEBİLİRİM!

SESSİZ GECELERDE KÜKREDİĞİNİ DUYUYORUM...

AMA PAPAZLARIN BÜYÜSÜ SESİMİ ONA ULAŞTIRMAMA ENGEL OLUYOR

AH, EĞER BU GÜÇ KIRILSA... BİR KEZ DAHA BÜYÜK MAVİ CANAVARA BAKABİLSEM...

NE YAZIK Kİ... YAPAMAM..!

UMARIM YAPAMAZSIN! AŞAĞIDAKİ BU SESLER NE?

BAKAYIM!

İHANET!

BARACHA KORSANLARI! DÖNÜP BİR ŞEKİLDE KENTE GİRMEYİ BAŞARMIŞLAR!

BAŞLARINDA DA O AURO ŞEYTANI VAR!

GEL, BELİT! BUNUNLA BİR İLGİMİZ YOK...

İÇERİ, MAYMUNLAR!

KAHRETSİN!

KANINI SAF TUTABİLENİN YANINA KOŞUN!

ÖLDÜRÜN ONLARI! KULEDEKİLERİN HEPSİNİ ÖLDÜRÜN!

"HEPSİNİ!" CONAN, AKKHEBA'NIN ASHTORETH DİYE BİLİNEN KIZI DA KASTETTİĞİNİ ANLAMIŞTI.

HER ŞEYİ BİLEN TANRIÇANIN ÖLÜM GÜNÜ SONUNDA GELMİŞTİ. ZAMANIN YAPAMADIĞINI BELKİ BİR MIZRAK BAŞARABİLİRDİ.

CONAN BUNUN DOĞRU OLUP OLMADIĞINI MERAK ETTİ.

BU DÜŞÜNCENİN KENDİSİ VE BELİT İÇİN BİR ÖNEMİ YOKTU.

ARALARINDA TEK KELİME BİLE KONUŞMADAN BİR VÜCUT GİBİ DÖVÜŞMEYE BAŞLADILAR..

...HEM KENDİLERİ HEM DE YAŞI OLMAYAN KIZ İÇİN KAN VE ÖLÜM SAÇAN BİR ÇİFT ÖLÜM ZEBANİSİNE DÖNÜŞMÜŞLERDİ...

SANKİ BU KIZIN YAŞAMINI KURTARMAK BU GECE KORKUNÇ BİR BİÇİMDE ÖLENİNKİNİ DENGELEYECEKTİ!

UZUN YAŞAMI BOYUNCA AKKHEBA İLK KEZ YANLIŞ HESAP YAPMIŞTI... YÜKSEKTE SAVAŞARAK ÜSTÜNLÜK SAĞLAYAN İKİ İBLİSİ ALT EDEBİLECEKLERİNİ DÜŞÜNEREK YANINDA ÇOK AZ ADAM GETİRMİŞTİ.

SIRTINDAKİ PARLAK PELERİNİ HAVALANDIRAN BİR HIZLA BİR BAŞKA KORİDORA DALDI.

NETİCEDE, KORKU, RUHLARI OLMASA DA AYAKLARI HAFİFLETEBİLİR.

HEPSİNİ ÖLDÜRDÜNÜZ!

NEYSE Kİ HEP BİRLİKTE SALDIRMADILAR.

AKKHEBA NEREDE? KILICIM SUSUZLUĞUNU GİDERMEDİ.

KAHROLASI, KAÇTI!

EĞER YİNE ELİMİZDEN KURTULURSA..

MİTRA ADINA, BU KEZ BAŞARAMAYACAK!

ONU GÖRDÜM... DIŞARI KAÇIYOR!

BENİMKİLERDEN HIZLI KOŞACAK BACAKLAR VARSA BİLE...

...BU ŞİŞKO KURBAĞANINKİLER DEĞİLLER!

YOOO!

HAYIR... LÜTFEN! BU YAŞLI ADAMA ACIYIN!

BEN KENDİNİ TANRILARA ADAMIŞ BİR ADAMIM.!

ONLARIN ARDINA SAKLANDIĞIN DOĞRU... VE ADLARINI ANARAK ONLARI KİRLETİYORSUN!

İNANDIĞINI SÖYLEDİĞİN TANRILARCA VERİLEN RUHUNU BEDENİNDEN AYIRMADAN ÖNCE ONLARA DUA ETMEK İÇİN SANA BİR SANİYE VERECEĞİM.

SONRA DA..

ARRR

BAŞKA BİR ZAMAN... BAŞKA BİR KADIN OLSAYDI CONAN ÖCÜNÜ ÇALAN BİRİNİ ÖFKEYLE YOK EDEBİLİRDİ.

AMA BU, KARA KIYILARIN KRALİÇESİ BELİT'Tİ...

VE HATALI OLDUĞUNU SÖYLEMENİN BAŞKA BİR YOLUNU BİLMİYORDU.

BİRDEN...

HANGİ İBLİS..?

TOPRAK SARSILIYOR.. AMA NEDEN ŞİMDİ? BEN...

BAK, KADIN! YUKARI BAK!

YUKARIDAKİ KULEDEN, **BARACHALILARIN** VE **KELKALILARIN** SAVAŞ **NARALARINI** BASTIRAN GARİP, LANETLİ BİR **ÇIĞLIK** YÜKSELİYORDU.

ASHTORETH DİYE ÇAĞRILAN **ASTARTA'YDI** BU... BİLİNMEYEN BİR **DİLDE** TÜYLER ÜRPERTİCİ BİR ŞARKI HAYKIRIYORDU.

ONU TUTSAK EDEN **AKKHEBA** ÖLDÜĞÜNE GÖRE...

..**DENİZ TANRISI** ARTIK ONU **DUYABİLİRDİ!**

OKYANUS **DALGALANMAYA,** TOPRAK **CANLIYMIŞÇASINA** SARSILMAYA BAŞLADI!

VE DALGALARIN YOLUNDA **KELKA** **KULELERİ** YÜKSELİYORDU!

KAÇIN, YABANCILAR!

YAŞAMLARINIZ DEĞERLİYSE, BU LANETLİ **ADADAN** **KAÇIN...**

KAÇACAĞIZ! AMA... **SEN** NE YAPACAKSIN, AŞTARTA?

ÇOK **UZUN** YAŞADIM... VE BULUNDUĞUM DÜNYA BANA **ACIDAN** **BAŞKA** **BİR ŞEY** VERMEDİ.

AŞKIM DENİZİN KOLLARINDA, YA ARADIĞIM **ÖLÜMÜ** BULACAĞIM...

...YA DA HEP KAVUŞMAYI DİLEDİĞİM AMA **HİÇ SAHİP** **OLAMADIĞIM** **SONSUZ** **HUZURU...**

KABARAN DENİZE DOĞRU DÖNEREK BİR KEZ DAHA **HAYKIRDI.**

Y ANITI **ÖNCEKİNDEN** DE ÖFKELİ VE ÜRKÜTÜCÜYDÜ!

ÇEKİL BAŞIMDAN KÖPEK!

AURO... BEKLE! NEREYE..?

ŞÜKRET Kİ OLACAKLARI **BİLMEDİĞİNİ** ANLADIM...

...YOKSA BURADAN GİTMEDEN SENİ İKİYE **BİÇERDİM!**

KAWAKU! BİR ŞEKİLDE BU İŞE BULAŞTIĞINI TAHMİN ETMELİYDİM!

BARACHALILARI KENTE SOKAN **SENSİN**, DEĞİL Mİ?

EVET, NEDEN **YAPMAYAYIM**, **GANİMET** İÇİN KORSAN OLDUM!

GANİMETİ **BIRAKIP** ADADAN **KAÇACAK-TINIZ**.

KORSANLARIN ADANIN **ARKA TARAFINDA** DEMİRLEDİKLERİNİ DÜŞÜNDÜM... VE ONLARA **ZİNDANLARA** AÇILAN TÜNELİ GÖSTERDİM.

KELKALILAR GİTTİĞİMİZİ ANLADIKLARINDA ZİNDAN-LARI **KORUMASIZ** BIRAKMIŞLARDI.

BÖYLECE **DİĞER** KORSAN-LARIN GİRMESİ KOLAYLAŞTI.

ŞİMDİ **DİŞİ ŞEYTANI** DA ALIP BURADAN **GİT**, BEYAZ KÖPEK!

SENİ **BIRA-KIRSAM ÖLÜRSÜN**, APTAL!

BEN **BURADA** KALIP...

ARRRH--!

TİGRESS'TE **ADAMA** İHTİYACIMIZ OLDUĞU İÇİN ŞANSLISIN!

CROM BİLİYOR Kİ, ARKAMIZDAN KAÇAN TÜM BU ZAVALLI VAHŞİ **KELKALILAR** GEMİYE **SIĞMAZ!**

BARACHALILAR GİDİYOR.. AMA O KADAR ADAM KAYBETTİLER Kİ **SANDALLARINDAN** BİRİNİ **BIRAKTILAR!**

BU, BUGÜN DUYDUĞUM İLK **İYİ** HABER..

ÇÜNKÜ, TANRILARA LANET OLSUN Kİ YÜZERKEN BU ÇILGIN DALGALARLA **BOĞUŞMAK** HİÇ HOŞUMA GİTME-YECEKTİ!

KIZGIN DENİZ ZAMANDA KAYBOLMUŞ KENTİ ADAYLA BİRLİKTE **YUTARKEN** KORSANLARIN KULAKLARI **DÜNYA YIKILIYORMUŞÇASINA** KORKUNÇ BİR SESLE SAĞIRLAŞTI.

YİNE DE CONAN AKKHEBA'NIN DALGALAR YERİNE KENDİ ELLERİNDE ÖLDÜĞÜ İÇİN **MUTLUYDU!**

OKYANUSUN BİR ANDA TEKRAR **ŞAKİNLEŞMESİ HERKESİ** ŞAŞIRTMIŞTI.

HEY, TİGRESS'TEKİLER! AÇIK DENİZDE BİR GÜN YİNE KARŞILAŞACAĞIZ...

VE **KARA KORSANLARIN BARACHALILAR** KARŞISINDA NE YAPACAĞINI GÖRECEĞİZ!

BELKİ **BİR GÜN,** AMA **BUGÜN** DEĞİL, AURO!

EVET, BUGÜN **DEĞİL...** HANGİ **ÖLÜMLÜ,** TANRILAR TATİLDEYKEN TATLI ANLAŞMAZLIKLARINI ÇÖZMEK İÇİN UĞRAŞIR?

YİNE DE.. BELKİ **TAHMİNİNDEN** ÇOK DAHA YAKINDA KARŞILAŞIRIZ..

"EVET, BELKİ **İKİMİZİN** DÜŞÜNDÜĞÜNDEN DE YAKINDA!"

O GÜN **GELDİĞİNDE** GÖRÜŞÜRÜZ.

ASTARTA DENEN KIZIN ÖLÜP ÖLMEDİĞİNİ MERAK EDİYORUM... BELKİ DE BİR **GELİN** GİBİ...

...YİNE DENİZ ONU **KUCAKLAMIŞTIR!**

GELİNİ **KUCAĞA ALMAK** NE **APTALCA** BİR GELENEK!

BÖYLE YAPAN **BİRİNİ** GÖRMEK...

NE **DİYORDUN,** KIZ?

N'YAGA'NIN BİLE BANA ÖĞRETEMEYECEĞİ KADAR ESKİ BİRKAÇ GELENEK OLDUĞUNU SÖYLÜYORDUM, BARBARIM...

BELKİ BENİM DE ÖĞRENMEM **GEREKEN** BİR İKİ ŞEY VAR..!

SON

Ormanda

Marvel'ın Barbar Conan Serisi #60-63, 65, #69-71
Arasında Kişisel Bir Gezinti
--Roy Thomas

İşlerin nasıl yürüdüğünü düşündükçe gülüyorum...

Eğer bu serinin ciltlerinden birini Conan'ın dişi korsan Belit'in "ilk eşi" olduğunu anlatan (birkaç açıdan) Marvel **Barbar Conan** #58 ile başlatmayacaksanız, -ya da belki bu maceranın genişletilmiş girişi #57 ile- (her iki macera da geçen cildimizde yer almıştı) kesinlikle yapılacak en iyi ikinci şey bu edisyondaki gibi #60 ile başlatmaktır.

Çünkü bu noktada, Robert E. Howard'ın hikâyesi "Kara Kıyıların Kraliçesi"nin ilk bölümünü #58'de uyarlamış, sonra da Paul Anderson ya da bir başkasından yıllar önce Belit'in yaşamını anlattığı bir hikâye yazarak korsan çifti birlikte ilk gerçek maceralarına yollamıştım.

Tigress ve mürettebatı Afrika'nın Hiborya çağındaki adı olan Kara Kıyılar'da dolaşıp Stigyalıları (kendi zamanlarının Eski Mısırlıları) yağmalarken hikâye öyle bir hale geldi ki, doğal olarak...

"Conan Tarzan'la Karşılaştı"!

Sekiz on yaşlarımdan beri Tarzan ve Edgar Rice Burroughs hayranıydım ve Missouri, Jackson'da çalışmalarının büyük bir kısmına sahip bir kütüphane keşfetmiştim... sonradan öğrendim ki, o zamanlar çoğu kütüphane raflarında böyle "çöplüklerin" bulunmasına izin vermiyormuş... ve seyrettiğimi hatırladığım ilk aksiyon filmi yaklaşık dört beş yaşlarımdayken izlediğim Johnny Weissmüller'li, en beğendiğim Conan hikâyesi olacak "Fil Kulesi"nden fırlamış gibi görünen dev örümcekli **Tarzan'ın Çöl Gizemi** idi... Büyük bir Tarzan ve Tarzan özentisi olan Kaanga, Kongo Kralı Jojo hayranıydım, çok daha bilinen Sheena gibi beyaz orman tanrıçalarını saymıyorum bile...

Aslında, Tarzan'ın ilk farkına varışım Frazetta kapaklı kitaplar çıkmaya başlamadan kısa bir süre önce, Richard Lupoff'un 1965'te yazdığı büyük ihtimalle Tarzan'ın yaratıcısı hakkındaki ilk ciddi çalışma olan **Edgar Rice Burroughs: Maceranın Efendisi** ile oldu. Orijinal orman efendisinin taklitçileri üzerine bir bölümde Dick, REH'in kahramanını bir "Tarzan taklitçisi" olarak adlandırmakta tereddüt ettiğini söylüyor, çünkü ERB'nin, üzerinde "büyük" etkisi olsa da Howard'ın kendi yaratıcılığı "öylesine güçlüydü ki Conan'daki herhangi bir Tarzan Conan'ın kükremesi, hırlaması, güçlü kişiliği içinde kaybolur giderdi." Farklılıkları ve benzerlikleri özetledi: "Conan, Tarzan gibi düzenli olarak hapsedilir, kolayca kaçmayı başarır, zalim yönetimleri reddeder, iblislerle dövüşür. Tarzan'dan farklı olarak bir kadın kendini onun kollarına bıraktığında şehvetle karşılık vermekten çekinmez."

1960'ların ortalarında çok satan Burroughs'la ilgili kitapların çoğunu alıyordum, hem ERB'nin hem de taklitçilerinin

yazdıklarını; böylece ilk Robert E. Howard kitabıma sahip oldum: Teksaslı'nın ERB'nin Marslı John Carter'ına balyoz gibi inen cevabı olan Ace'nin **Almuric** edisyonu. Koleksiyonum için almış, ama henüz okumamıştım. Yine de bu "Conan" yazarı ilginç gelmişti ve -1969-70'lere kadar olmasa da- sonunda gerçek bir Conan manyağı oldum.

Her şeye rağmen şu düşünce sık sık aklıma gelirdi -imkânsız bir ara dünyada Conan Tarzan'la karşılaşsaydı ne olurdu?

Böylece, yazar Lin Carter'in bir zamanlar söylediği gibi, -"Yazarlar kendi okumak istediklerini yazarlar"- evet, elime geçen fırsatı değerlendirdim... ve Kimmeryalı'nın dövüşmesi için bir Hiborya çağı Tarzan'ı yaratmaya karar verdim.

Sanırım kızıl saçlı olması benim fikrimdi, ne de olsa pek çok siyah ya da sarı saçlı orman adamı vardı, ama kızıl saçlısını hiç anımsamıyordum. Ve aslanlar tarafından büyütülen 1940'ların orijinal çizgi roman kahramanı **Ka-Zar**'dan habersiz, adamımı "Aslanların Lordu" yapmaya karar verdim. Bu tanımlamadan hoşlanmıştım. Temel olarak Tarzan'a oldukça yakın bir kişilik yarattım, ki benim için bu eğlencenin bir parçasıydı. Sholu adını nereden bulduğum hakkında en ufak bir fikrim yok, ama elbette ki bahçe versiyonu turuncu bir aslana göre kara olan çok daha egzotik ve fantastikti.

Bunların hemen ardından da Aslanların Lordunun lakabının ne olacağı geldi. "Amra" olarak çağrılması gerektiğine karar verdim -REH'in yarattığı kendine özel dilde "aslan" anlamına geliyordu. Conan'ın bu lakabı bir başkasından -öldüreceği Tarzan tarzı birinden- devralması ve sadece birlikte yolculuk ettikleri Kara Korsanlarca değil de tüm Kara Kıyılarda bu adla anılması fikri bana çekici geldi. "Amra" lakabına karşı takındığım şövalyevari tavra karşı çıkan bir iki mektup almış olabiliriz, ama öyle olduysa bile bunca yıl sonra hatırlanmaya değecek kadar önemli değildi. (Çoğunun düşüncesinin aksine, "Amra" Conan mitinin bir parçası değil. Bu ad sadece **Fatih Conan** serisinde, **Dragon'un Saati** romanında kullanılmıştı. Bu, Belit'le denize açıldıklarında ona verilen bir ad olmalıydı -ne var ki "Kara Kıyıların Kraliçesi"nde hiç kullanılmamıştı. Bu temel olarak REH tarzı "devamlılık"ın ilk örneklerindendi.)

Hikâyelerde Conan'ı da, Tarzan gibi hayvanlarla dövüştürdüm -aslanlar, büyük bir yabandomuzu, bu gibi şeyler. Ve tabii ki Ejder Sürücüler.

Ormanda geçen maceraların Tarzan'ın dünyasının bir kopyası değil de fazlası olduğu hissini verebilmek için elimden geldiğince fantezi eklemeye çalıştım. Elbette, tarih öncesi canavarları Pal-U-Don ve Pellucidar ile ERB bu konuda hiç te fena değildi. Dev timsahlar süren adamlar fikri hayalgücümü çalıştırdı -hatta John Buscema'nınkini de, çünkü **BC** #60'taki savaş sahnesini büyük bir heyecanla tasarladı. Pek çok açıdan #39'daki "İç Denizden Gelen Ejder" hikâyemizin (**Klasik Maceralar** Cilt 6'da yayımlanmıştı) finali gibiydi. John'un timsah çizmekten özellikle hoşlandığını düşünerek kendimi kandırmıyorum... ama kendinden

isteneni yaptı ve her zamanki gibi çok iyi bir iş çıkarttı.

Bana sorarsanız, John'un kendisi de Hal Foster'ın 1930'larda yayınlanan **Tarzan** gazete bantlarının hayranı olduğundan **Tarzan** tarzı bir karakteri resimlemekten hoşlanmıştı -ama birkaç yıl sonra Marvel'ın haklarına sahip olduğu maymun adamları resmetmiş olsa da, her nedense Tarzan'ı çizmeyi asla gönülden istemedi (ya da tahminimce bir Tarzan benzerini).

Şüphesiz John Belit'i çizmekten çok daha fazla hoşlanıyordu, ne de olsa Belit çekici bir kadındı... yine de, orada bile bana Belit ya da Kızıl Sonya gibi savaşçı kadınları çizmek yerine önemsiz dans eden kızları resmetmekten çok daha fazla zevk aldığını söylediğini hatırlıyorum. Büyük John'un bu kişisel tercihlerini karelere bakarak ayırt etmek olanaksız -tüm kadınları eşit mükemmellikte resmediyordu.

Tony ve Mary DeZuniga'nın "stüdyosu" kanalıyla Filipinler'den bizimle çalışan genç çizer Steve Gan'den de bahsetmek gerek. Şimdi olduğu gibi, o zaman da Steve'in Conan'ı deneyen pek çoğundan daha iyi çinilediğini düşünüyordum.

Ama Buscema/Gan ikilisinin bu harika dört macerasının ardından birden bu birliktelik sona erdi. Robert E. Howard'ın günümüzde yaşayan bir adamın her nasılsa önceki yaşamlarını hatırladığı, hatta o günlere döndüğü öykülerinden biri olan "Şimşek Sürücü" adlı kısa hikâyesi üzerinde çalışıyordum. Orijinal hikâyede Kızılderili melezi Kafkas John Garfield büyük bir savaşçı olarak yaşadığı geçmişe dönüyordu -REH'in kana susamış bir vahşiyi değil de bir Amerikan yerlisini kahraman yaptığı nadir hikâyelerden biri. Ve bunu öylesine detaylı bir seremoniyle gerçekleştiriyordu ki, büyük fantezi yazarı Fritz Leiber 1978'de şöyle tanımlamıştı: "On altıncı yüzyıl Komançi savaşçısı Demir Yürek olduğu yaşamından doğaüstü bir bölümü tekrar yaşarken etini delip sırtındaki kasların arasından geçen sarmaşıklarla uzun saatler boyu bir ağaçtan aşağı asılı kalıyor." Kahraman, eski bir "Büyücü Krallık"ın sınır boylarına gidiyor. Hikâyenin kadın kahramanı Lieber tarafından "Conan hikâyelerindeki Belit, Valeria ve diğer dişi korsanların öncüsü Kızılderili İspanyol melezi korkusuz dişi bir Pawnee savaşçısı" olarak tanımlanıyor. Biz bu noktada saygıdeğer Fritz Lieber'den öndeydik: John ve benim orijinalindeki Conchita yerine Belit'i koyarak uyarladığımız "Şimşek Sürücü" **Valhalla Askerleri** adlı bir kitap için yazdığı giriş bölümünden iki yıl önce yayınlandı.

Diğer hikâyelere gelince; çizgi roman uyarlamamız için reenkarnasyonu aradan çıkartarak, onları Conan ile kılıç savuran aşkının denizlerde geçirdiği basit maceralara dönüştürdüm. Ama "Şimşek Sürücü"yü bir ara bir kez daha uyarlamak istediğimi itiraf etmeliyim -bu kez, açıkça New Mexico mitleri Quetzalcuatl ve Kukulcan'ın Tüylü Yılan'ından alınma Howard'ın öyküsüne daha sadık kalarak.

Neyse, **Barbar Conan'da** Buscema/Gan birlikteliğinin nasıl sonlandığını anlatıyordum... ve bunu yaparken de "Tüylü Yılanın İblisleri" ile "Aslanlar Lordu"nun dört bölümünün arasında

arka kapağında "Tüylü İblis"ten bir kare gösteren #64'teki maceranın neden bir sonraki aya bırakıldığını açıklayacaktım.

Daha önceki aylarda da yapıldığı gibi, John'un çizdiği sayfalar, tümü yazılıp kaligrafileri yapılmış olarak Filipinler'e gönderildi. Ancak bu kez, geri gelmediler. Telefon edip telgraf çekerek ne olduğunu öğrenmeye çalıştığımızda bize, çinileri yapan Steve Gan'in bir şekilde John'un "Tüylü Yılan" macerasındaki çizimlerine aşık olduğu (hatırladığım kadarıyla her zamankinden de güzeldiler) ve ne çinilemek ne de DeZuniga stüdyosuna geri göndermek istediği söylendi. Sonunda bilgi alabilmiştik, biri gidip sayfaları Steve'den geri istedi -ve böylece hikâye "Tribe-Kabile" yani Tony DeZuniga ile ilk bulduğu yardımcı çizerler tarafından çinilendi. İyi iş çıkardılar... Ama hâlâ, ölümle yazı tura oynamadan bir gün önce dünyanın öteki ucunda gerçekten neler olduğunu öğrenmeyi umuyorum. Tüm iyi çizgi roman öyküleri her zaman kapakların içinde olmuyor.

Bu noktada, biz -Dark Horse'u ve yönetici olarak kendimi kastediyorum- üzüntü de duysak **Barbar Conan**'ın sıradaki üç macerasını atlamak zorundayız -net konuşmak gerekirse, #66-68- çünkü bu hikâye dizininde Conan ve Belit şu anda maceraları başka bir yayınevince basılan yarı Howard kahramanı Kızıl Sonya ile karşılaşıyorlar. Aslına bakarsanız, bu maceraların üçüncüsü herhangi biri tarafından yayınlanmayan Kral Kull zamanına kadar uzanıyor. Çok güzel bir macera dizisi, umarım bu günlerde tekrar basılması için gerekli ayarlamalar yapılır. Bu arada...

#69'da, Val Mayerik adında genç bir sanatçıya verdiğim bir hikâyeyi kullandım. Arada sırada da olsa hem renkli Conan hem de siyah beyaz **The Savage Sword of Conan**'ı çizdiği için fazlasıyla yoğun olan John B.'nin dinlenmesine izin vermeliydim. "Derinlerden Gelen İblis!" Robert E. Howard'ın denizden çıkan bir yaratığı konu alan ve günümüzde geçen kısa öyküsüne dayanıyordu -Conan versiyonunu okuyarak hikâyenin aslının nasıl olduğunu tahmin edebilirsiniz. Mecbur kalmadıkça hikâye akışını bozmak istemediğimden Kimmeryalı'nın gençliğinde yaşadığı bu macerayı Tigress'in güvertesinde korsan sevgilisine anlatmasını sağladım.

Sonra? Bir iki paragraf önce bahsettiğim **Valhalla Askerleri**'ni hatırlıyor musunuz? Bu başlık REH'in aynı adlı daha uzun bir hikâyesinden alındı -yine reenkarnasyon öykülerinden biri, bu kez modern çağ kahramanı pek te Texas'a uygun bir ad taşımayan John Allison'du. Bu hikâyeyi, John ile birlikte Conan ve Belit'in garip bir kıyıda geçirdikleri bir maceraya dönüştürdük -ve onlar tekrar denize açılana dek iblisleri biraz dinlendirdik.

Orijinal hikâyede, John Allison, Aesir Niord olduğu yaşamına dönüyordu -Niord, "Solucanlar Vadisi"nin kahramanı James Allison'un bir başka reenkarnasyonunun da adı olduğundan, hikâyenin 1970'lerdeki ilk basımında Hialmar'a değiştirildi. (Hâlâ başınız dönmedi mi? Benimki döndü!) Eski İskandinav mitlerinde, elbette ki Aesir tanrıların ırkıydı; Conan öykülerinde

Howard onları Kimmeryalı'nın gençliğinde karşılaştığı Kuzeyli, sarı saçlı, savaşçı bir ırka dönüştürdü. Niord/Hialmar'ın tarih öncesi Texas'ında dolaştıkları "Valhalla Askerleri", böyle bir kavmin tarihinde daha erken bir çağda geçiyor -yine Fritz Lieber'in kelimeleriyle, "yakıp yıkan sonra da yok olan büyücü kralların hükümdarlığı, dev yılanlar ve iblis kadınlar, Toltec öncesi hayali Mexico'ya dayanıyor ve Conan öykülerindeki Stigya'yı biçimlendiriyor." Teşekkürler, Fritz -bir ay boyunca her Pazar uğraşsam bu kadar iyi ifade edemezdim, bu nedenle de denemedim. Sonunda, hikâyenin kadın kahramanının (tekrar Lieber) "daha önceki yaşamlarında İshtar olduğu" ortaya çıkıyor -o ve hemen herkes hikâyenin sonunda ölümün derinliklerine gidiyor.

Tabii ki hile yapmalıydık. Conan ve mürettabatının çoğu kurtulmayı başardı. Ne var ki, tekrar belirtmeliyim, "Valhalla Askerleri" orijinaline sadık kalınarak bir kez daha uyarlanmayı hak ediyor... gerçekten de bir süre önce son dönem yetenekli sanatçılardan Filipinli Nestor Redondo ile bu değerli çalışmayı hazırladım. Ancak bu versiyon henüz basılmadı o kadar... ama, hey, sadece yirmi yıl önce hazırladık! Önümüzde daha çok zaman var!

Bu Son Söz'ü kapatırken "Askerler"in iki bölümlük uyarlaması sırasında, Barry Smith gittikten sonra John Buscema'nın karelerinin çoğunu çinileyen Ernie Chan'ın (o zamanlarki Ernie Chua) döndüğünü ve **Barbar Conan**'da iyi bir döngü yakaladığımızı da belirtmek gerekiyor. Ernie oldukça uzun bir süre bizimle kalacaktı ve Buscema/Chan ikilisi Marvel'ın **Conan** çizgi romanının çizim ekibi olacaktı.

Ayrıca, bu cildin final macerasında Conan'ın çekici eşini eğlenmek ve oynaşmak için kucağında kamarasına götürdüğünü keyifle fark ettim. Gelecek sayılara mükemmel bir giriş -gelecek sayı Belit'in Asgalun'daki tahtını geri kazanma çabasıyla başlayacak.

Roy Thomas 1965 yılından beri çizgi roman alanında yazar ve editör olarak çalışmış, 1972-1974 yılları arasında Marvel Comics'te genel yayın yönetmenliği yapmıştır. 1970 ve 1990'larda çizgi roman kitapları için değişik zamanlarda Kimmeryalı Conan'ın maceralarını yazmış, bir gazete bantı, birkaç radyo kaydı, televizyon dizisi, TV animasyonu, Arnold Schwarzenneger'ın oynadığı Conan the Destroyer filminin ilk beş bölüm senaryosunu hazırlamıştır. Roy şu anda kendi korsan kraliçesi Dann ile hâlâ çizgi romanlarını yazdığı, aylık tarihi çizgi roman dergisi Alter Ego'ya editörlük yaptığı ve çizgi roman tarihini konu alan üç kitabı üzerine çalıştığı Güney Carolina'da otuz dönümlük krallığında yaşıyor.

Dişi korsan Belit'le birlikte Hiborya'nın vahşi topraklarında yolculuk eden Conan Kara Kıyılar'da artık "Amra" olarak anılacak ve dalgalı denizlerde, balta girmemiş ormanlarda, dev timsahlar, ilkel vahşiler, hain papazlarla dövüşürken bir kral ve fatih olarak onu bekleyen kaderine biraz daha yaklaşacak!

Tamamı yeniden renklendirilen Conan Klasik Maceralar 9. cilt, Barbar Conan serisinin Roy Thomas John Buscema ikilisi tarafından hazırlanan sekiz muhteşem macerasını kapsıyor.

Kılıç ve Büyü'ye doyamaya-caksınız!

ISBN 975-6535-32-5

9 789756 535325

lâlkitap